

Pressröster om: EMBLAs aktuella föreställningar

På vår strand

"The core of the performance is joyful communication between two cheerful friends with play and teasing..."

"Actors excellently convey sensations: sun warmth, sand, water cold. And how expressive and simple actors by dance and movement create world of the sea – fishes, reptiles, plants!"
Ridas Viskauskas, Literatura ir menas (Literature and arts) 4/6-10, översatt från litauiska till engelska av Birute Banevicute

"De bygger sandslott utan sand. Simmar utan vatten. Med dansen som språk är allt möjligt."

"Till barnens förtjusning blir det lätt förväxlingar och det händer mycket som lockar till skratt eller väcker förundran."

Anette Swärd, Oskarshamns-Tidningen 9/9-10

"Med ytterst enkel rekvisita, två badhytter och strandgrejor, skapar Embla Dans & Teater en miljö som med barns fantasi för dem direkt till badstranden. Trots att inte ett ord yttras under föreställningen som tar ca 45 minuter, förstår barnen vad det handlar om och lever med."

"Barnen är engagerade ända in i slutet."

Torbjörn Byman, Östran 9/9-10

"Smittande aptit på dans"

"Emblakonceptet är sig likt; rak och direkt publikkontakt, en scenbild byggd för turné, men ändå fylld av färg och listiga funktioner. På den här stranden dansar till och med badhytterna. Men mest är det kroppsskoj. De två dansarna börjar i välkända rörelser och situationer, som att ligga och sola eller doppa huvudet under vattnet. Med lekens hjälp växer det realistiska till lössläppt och roande dans."

"Anders Hagbergs musik är sprittande, drar gärna åt cirkus, men ger även magisk ton åt undervattensscenen där Andreas Nordangårds ljusdesign får hela rummet att skimra."

Lis Hellström Svenningsson, Göteborgs-Posten, april 2010

RÖD

"Ur kroppen springer stolthet, förundran, skörhet och explosivitet... Krafterna rister i kroppen, som omfamnas av Anders Hagbergs flöjter och slagverk."

Lis Hellström Svenningsson, G-P 30/10-10

"...det är sensuellt, mångfacetterat och mycket vackert..."

Britt Nordberg, Bohuslänningen 29/10-10

Sov Du?

"Dansarna i glada rosa-röda-gula kostymer staplar kuddar i enorma högar, svingar sig som Tarzan runt i himmelssängen, snarkar i takt och slåss i sömnen om täcket. Allt är enkla vardagssituationer, som barnen kan känna igen, men som här förhöjs till rörelsekonst."

"Musiken blandar cirkusinspiration med vaggvisor och glad flöjt som spritter långt ut i tårna. I kuddkriget regnar vita fjädrar sinnligt rikt och mjukt... Men det är just teaterns magi, här får både kroppen och tingen ta ut svängarna och det ger kittlingar som räcker långt ut i dagisverkligheten.... När de efter föreställningen håller workshop där både vuxna och barn får röra sig, är det inte bara ett från arrangören påtvingat obligatorium. Embla har lust att skapa med oss."

Lis Hellström Svenningson, GöteborgsPosten, november 2005

"...sovrummet förvandlas till en magisk plats full av strapatser och äventyr, som kuddkrig, hoppa i sängen och snarka i kapp. Allt sker med samma inlevelse, förundran och sprudlande glädje... Det kroppsliga språket bjuder in barnen till deltagande i analys och meningsskapande."

"Sov du? Sprider skratt och glädje i en växelverkan mellan scen och salong och fungerar mycket bättre än en påse godis på publiken."

Ann Tomic, Västerbottenskuriren, september 2006

Spår av Ristningar

"För publiken blev det en kväll med en känsla av magi."

"Men tranorna fanns, då liksom nu, och länge kommer publiken att minnas Annas geniala gestaltning av denna ståtliga fågel!"

"... medan Anna Wennerbeck med sin barfotadans skickligt omvandlade berättelserna till rörelser ackompanjerad av suggestiva ljud och toner av Anders Hagberg och Henrik Hallgren."

Ann-Louise Kjellner, Svenljunga/Tranemo Tidning 2/9-10

"Tänk att hållristningar kan tala!"

"Optimal platsspecifik konst."

"I denna njutbara förening av konst och vetenskap aktiveras alla våra sinnen."

"Föreställningen är från 2003 och precis som en välvårdad hållristning lyser den alltjämt mot oss, avslipad och eggande."

Lis Hellström Svenningson, GP 25/7-08 och Danstidningen på webben, juli -08

"Därför blir Anna Wennerbecks dans på hållristningar ett skönt statement: så här gör man scenkonst i det fria."

"Wennerbeck har något att berätta, hon har en tydlig anknytning till klipporna hon står på..."

"Helheten är väl doserad i snygga sekvenser."

"Missa inte!"

Liv Landell, GT, 13/8-07

”Med enkla små hjälpmedel och en fin koreografi skapade Anna Wennerbeck rörelser av de bilder vi hittar på hållristningarna.”

”... hennes gestaltning av fågeln, som var en omhuldad varelse på bronsålderstiden var magnifik. ... det räckte med en hopvirad duk på huvudet och ett perfekt kroppsspråk för att exakt ge liv åt hönan.”

Leif Montell, Alingsås Tidning 28/7-08

”Trolsk bronsåldersdans vid Ekornavallen”

”... en spännande och fantasieggande föreställning ...”

”Anna Wennerbecks eminenta barfotadans var ett strålande exempel på scenkonst i det fria.”

Ingvar Kyrkander, Falköpings tidning 19/8-08

”Anna Wennerbeck gestaltade död och återfödelse, smärta och sorg, förhoppningar och ren skämtsam glädje. Publiken ömsom grät invärtes med dansaren, ömsom skrattade högt.”

Maria Rygaard Eriksson, Nya Wermlands tidning 18/8-08

”Tonerna från ramtrumman, bambuflöjten och de andra instrumenten skapade en rysande, mytisk stämning som kompletterades av Anna Wennerbecks skulpturala dans.”

Anna Hellsten, Österlensmagasinet v.32, 2008

”... publiken satt som fastnaglade under föreställningen som bjöd på både skratt och allvar.”

Ludvig Johansson, Alingsås Kuriren, 28/8-08

Position:

”Det var både vackert och magiskt men stundtals också mycket humoristiskt”

Agneta Karlsson, Stenungsunds-Posten 11/8-09

”Anna Wennerbeck dansade en sommardans i regnet, i en suggestiv, fantasifylld föreställning”

”Med sina suggestiva rytmer skapade de en förtätad stämning.”

Bengt Öster, TT-Ela 4/8-09